

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | | | |
|--|----------|--------------------------|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 51.00.00 | Культуроведение | и |
| Программа высшего образования | | социокультурные проекты | |
| Направление подготовки | | Программа бакалавриата | |
| Направленность (профиль) образовательной программы | | 51.03.01 - Культурология | |
| Квалификация | | Культурология | |
| Форма обучения | | Бакалавр | |
| | | Очная | |

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Творческие основы социокультурной деятельности» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к. филос. наук

К.А. Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. №4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной

программы, д-р филос. наук, проф.

09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Философия искусства, Эстетика, История искусств: история изобразительного искусства, История мирового и отечественного киноискусства, История искусств: история театра, История искусств: история музыки, Культурная индустрия, Массовая культура и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История искусств: история музыки, Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, Иконография и иконология, Сценическое искусство: основы режиссуры и актёрского мастерства, используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя | Значение показателя |
|---|--|
| Название образовательной программы (далее – ОП) | 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ОД.4 Творческие основы социокультурной деятельности |
| Часть образовательной программы | Вариативная часть: выбор вуза |
| Количество зачетных единиц / всего часов | 2 / 72 |

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов | | | | | всего | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|----|-------|----------------|
| | | | лекционных | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | | | |
| Очная | 3 | 6 | 14 | 28 | - | 30 | 72 | зачет | |
| Очная, всего | | | | | | | | | |
| Заочная | 3 | 6 | 2 | 6 | - | 64 | 72 | зачет | |

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование креативной компетенции студентов, развитие творческого мышления, развитие творчески значимых личностных качеств, овладение ими современными методами творческой деятельности в социокультурной сфере. Дать представление о месте, роли и значении творчества в развитии гуманитарного знания и в

практической деятельности культуролога; сформировать у студентов целостное представление об особенностях творчества; раскрыть методологические, теоретические и методические основы творчества; сформировать представления о творческом характере социокультурной деятельности; раскрыть особенности творчества в сфере социокультурной деятельности; сформировать навыки и умения создания творческого проекта (творческого продукта) в сфере социокультурной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной (культурно-досуговой) сфере.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-2.1 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.

ПК-2.2 Готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

4.3. Результаты обучения

ПК-2.1.1. Умеет реализовывать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере;

ПК-2.1.2. Знает социально-культурные и художественно-творческие программы;

ПК-2.1.3. Владеет механизмами, технологиями реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.

ПК-2.2.1. Умеет реализовывать формы культурно-досуговой деятельности;

ПК-2.2.2. Знает формы культурно-досуговой деятельности;

ПК-2.2.3. Владеет механизмами, технологиями реализации форм культурно-досуговой деятельности.

| Компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-2. Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной (культурно-досуговой) сфере. | ПК-2.1 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере. | ПК-2.1.1. Умеет реализовывать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере; ПК-2.1.2. Знает социально-культурные и художественно-творческие программы; ПК-2.1.3. Владеет механизмами, технологиями реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере. |
| | ПК-2.2 Готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности. | ПК-2.2.1. Умеет реализовывать формы культурно-досуговой деятельности; ПК-2.2.2. Знает формы культурно-досуговой деятельности; ПК-2.2.3. Владеет механизмами, технологиями реализации форм культурно-досуговой деятельности. |

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Порядковый | Краткое содержание темы |
|------------|-------------------------|
|------------|-------------------------|

| номер и тема | |
|---|---|
| <p>Тема 1. Проблема творчества в современном гуманитарном знании</p> | <p style="text-align: center;">Раздел 1</p> <p>1.1. Цели и задачи курса.</p> <p>1.2. Философские, культурологические и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость.</p> <p>1.3. Тема творчества в истории философских, культурологических, психологических учений. Античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ.</p> <p>1.4. Понятие творческого <i>бытия-в-мире</i>. Бытийные феномены создания, преобразования, обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия.</p> <p>1.5. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельностно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.</p> |
| <p>Тема 2. Виды и функции творчества. Творческий процесс.</p> | <p>2.1. Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество. Профессиональное и аматорское творчество.</p> <p>2.2. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция.</p> <p>2.3. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения.</p> <p>2.4. Архетипы творческого начала личности.</p> <p>2.5. Творческий процесс. Основные компоненты творческого процесса. Генерация творческой идеи. Идея и гипотеза. Механизм творческого процесса.</p> |
| <p>Тема 3. Факторы креативности</p> | <p>3.1. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина. Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления.</p> <p>3.2. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.</p> <p>3.3. Факторы творческих достижений личности. Факторы креативности: беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др.</p> <p>3.4. Анализ творческого мышления и его продуктов.</p> |
| <p>Тема 4. Индивидуально-личностная обусловленность творчества</p> | <p>4.1. Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности.</p> <p>4.2. Призвание. Гений. Талант. Дар. Культ гения. Мотивация</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>творчества.</p> <p>4.3. Гениальность как «озарение», божественное вдохновение (Платон, неоплатоники). Романтическая концепция гениальности как иррациональной индивидуальной способности. Социологические и реалистические концепции гениальности. Концепция гениальности Ч.Ламброзо. Соотношение гениальности и психической патологии. Творчество как процесс объективации внутреннего мира человека (Ананьев Б.Г.)</p> <p>4.4. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей.</p> <p>4.5. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия.</p> |
| <p>Тема 5. Творчество как позитивная девиантность</p> | <p>5.1. Личностные типологии творцов.</p> <p>5.2. Внутренние конфликты творческой личности. Критические события в жизни творца. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, автобиографии.</p> <p>5.3. Творческое отношение личности к жизни. Жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей. Сущность личностных преобразований мира и своего «Я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей. Творчество как проявление девиантного поведения. Гениальность: болезнь или здоровье? Основные характеристики трудоголизма. Селфменеджмент как философия достижений и позитивная девиация. Социальные сети и проблемы творческой реализации личности. Творчество как стиль жизни. Креативизация культуры повседневности.</p> |
| <p>Тема 6. Проявление творчества в разных видах деятельности. Творческая направленность социокультурной деятельности.</p> | <p>6.1. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий и прочего. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов, человека и человеческого. Понятие «самотворчества». Творческая самодетельность.</p> <p>6.2. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Научно-техническое творчество. Художественное творчество. Организация совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания.</p> <p>6.3. Этические критерии творческой деятельности.</p> <p>6.4. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Креативизация жизненного пространства.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Тема 7. Технологии решения творческих задач в процессе социокультурной деятельности</p> | <p>7.1. Актуализация и развитие креативного потенциала личности. Роль творческих игр и упражнений в поиске нестандартных идей.</p> <p>7.2. Креативные технологии решения творческих задач. Методика слома стереотипа. Метод фокальных объектов. Методика РАМ-проводника. Метод маленьких человечков. Оператор РВС. Синектика. Юмористические приемы. Парадокс. Методы генерирования творческих идей. Методы психологической активизации мышления. Методы систематизированного поиска. Средства направленного поиска. Мозговой штурм (брейнсторминг, А.Осборн). Обратная мозговая атака: разновидность метода мозгового штурма. Теневая мозговая атака. Корабельный совет (или «совещание пиратов»). Метод контрольных вопросов. Вопросы «что, если...» (техника The What -If Process). Методы активизации идей: «метод газетных вырезок», «метод вымышленных персонажей», «метод шести шляп» Эдварда де Боно, методика Mind Mapping, техника номинальной группы и др.</p> <p>7.3. Основы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Творческие стратегии.</p> |
| <p>Тема 8. Организация творческой деятельности в социокультурной сфере. Творческое проектирование</p> | <p>8.1. Жизненная стратегия творческой личности. Достойные жизненные цели. Умение планировать личное время и контролировать выполнение собственных планов. Повышенная работоспособность творческих личностей. Умение сопротивляться жизненным обстоятельствам.</p> <p>8.2. Положительные промежуточные результаты творческой деятельности. Креатив в культуре повседневности.</p> <p>8.3. Формирование и развитие творческих коллективов.</p> <p>8.4. Технология разработки социокультурного проекта. Творческая идея проекта. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Алгоритм разработки творческого проекта. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем. Выбор творческой идеи для разработки групповых проектов. Творческие идеи реализации проекта. Креативный промоушн проекта.</p> |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

| Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Раздел I | | | | | |
| Проблема творчества в современном гуманитарном знании | 1 | 2 | | 3 | 6 |
| Виды и функции творчества. Творческий процесс. | 1 | 2 | | 3 | 6 |
| Факторы креативности | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| Индивидуально-личностная обусловленность творчества | 2 | 4 | | 4 | 10 |

| | | | | | |
|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| Творчество как позитивная девиантность | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| Проявление творчества в разных видах деятельности. Творческая направленность социокультурной деятельности. | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| Технологии решения творческих задач в процессе социокультурной деятельности | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| Организация творческой деятельности в социокультурной сфере. Творческое проектирование | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП | 14 | 28 | | 30 | 72 |

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

| Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | |
|--|------------------|----------|--------|-----------|-----------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Раздел 1 | | | | | |
| Проблема творчества в современном гуманитарном знании | 1 | | | 8 | 9 |
| Виды и функции творчества. Творческий процесс. | | 1 | | 8 | 9 |
| Факторы креативности | 1 | | | 8 | 9 |
| Индивидуально-личностная обусловленность творчества | | 1 | | 8 | 9 |
| Творчество как позитивная девиантность | | 1 | | 8 | 9 |
| Проявление творчества в разных видах деятельности. Творческая направленность социокультурной деятельности. | | 1 | | 8 | 9 |
| Технологии решения творческих задач в процессе социокультурной деятельности | | 1 | | 8 | 9 |
| Организация творческой деятельности в социокультурной сфере. Творческое проектирование | | 1 | | 8 | 9 |
| ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП | 2 | 6 | | 64 | 72 |

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Цели и задачи курса. Философские, культурологические и психологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как необходимость. Тема творчества в истории философских, культурологических, психологических учений.
3. Античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ.
4. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания, преобразования, обновления.
5. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни.
6. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества.
7. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.

8. Формы жизненного творчества.
9. Понятие индивидуального культуротворчества.
10. Ценностный аспект творческой активности.
11. Проблема свободы творчества.
12. Ее внешние и внутренние условия.
13. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития
14. Виды творчества.
15. Научное творчество.
16. Художественное творчество.
17. Производственно-техническое творчество.
18. Хозяйственное творчество.
19. Политическое творчество.
20. Спортивное творчество.
21. Профессиональное и аматорское творчество.
22. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов.
23. Гедонистическая функция.
24. Коммуникативная функция.
25. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения.
26. Архетипы творческого начала личности.
27. Творческий процесс. Основные компоненты творческого процесса. Генерация творческой идеи.
28. Идея и гипотеза.
29. Механизм творческого процесса.
30. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса.
31. Концепция М. Воллаха и Н. Когана.
32. Концепция С. Меднина.
33. Основные теории интеллекта.
34. Понятие дивергентного и конвергентного мышления.
35. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.
36. Факторы творческих достижений личности.
37. Факторы креативности: беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др.
38. Анализ творческого мышления и его продуктов.
39. Общая характеристика творческой личности.
40. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности.
41. Призвание. Гений. Талант. Дар. Культ гения. Мотивация творчества.
42. Гениальность как «озарение», божественное вдохновение (Платон, неоплатоники). Романтическая концепция гениальности как иррациональной индивидуальной способности.
43. Социологические и реалистические концепции гениальности.
44. Концепция гениальности Ч. Ламброзо. Соотношение гениальности и психической патологии. Творчество как процесс объективации внутреннего мира человека (Ананьев Б.Г.)
45. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности.

46. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей.
47. Способности и творчество.
48. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные.
49. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга.
50. Роль среды в развитии творческих способностей.
51. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
52. Творческое мышление и рефлексия.
53. Личностные типологии творцов.
54. Внутренние конфликты творческой личности. Критические события в жизни творца. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, автобиографии.
55. Творческое отношение личности к жизни. Жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
56. Сущность личностных преобразований мира и своего «Я».
57. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество.
58. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.
59. Творчество как проявление девиантного поведения.
60. Гениальность: болезнь или здоровье? Основные характеристики трудоголизма. Селфменеджмент как философия достижений и позитивная девиация.
61. Социальные сети и проблемы творческой реализации личности. Творчество как стиль жизни.
62. Креативизация культуры повседневности.
63. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий и пр.
64. Построение и обновление межлических отношений. Творение образов, человека и человеческого.
65. Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.
66. Научно-техническое творчество.
67. Художественное творчество.
68. Организация совместного творчества.
69. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе.
70. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.
71. Креативизация жизненного пространства.
72. Актуализация и развитие креативного потенциала личности. Роль творческих игр и упражнений в поиске нестандартных идей.
73. Креативные технологии решения творческих задач. Методика слома стереотипа.
74. Основы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).. Творческие стратегии.
75. Жизненная стратегия творческой личности. Достойные жизненные цели. Умение планировать личное время и контролировать выполнение собственных планов.
76. Творческая идея проекта.

77. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Формирование ресурсной базы проекта.

78. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Алгоритм разработки творческого проекта.

79. Выбор творческой идеи для разработки групповых проектов.

80. Творческие идеи реализации проекты. Креативный промоушн проекта.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. 1. Основные элементы всякого творчества: вдохновение и труд.
2. Философия творчества в работах Платона
3. Философия творчества в работах Шеллинга
4. Смысл творчества (Н. Бердяев)
5. Экология творчества: философский подход
6. Философия творчества : интерпретация Эдгара По
7. Творческий труд как элемент творческого процесса
8. Талант и гений
9. Аксиологический аспект творчества
10. Креативный аспект творчества
11. Эвристичный аспект творчества
12. Творческий процесс: понятие и содержание
13. Философское понятие творчества. Творчество и деятельность.
14. Философская концепция деятельности. Деятельность животного и деятельность человека.
15. Рождение творчества и свободы в антропосоциогенезе. Спонтанность и свобода.
16. Орудийный характер деятельности и творчество. Роль социальности.
17. Соотношение свободы и творчества.
18. Соотношение материальной и идеальной сторон деятельности в творческом акте
19. Структура познавательного акта и творчество.
20. Творческие элементы и структуре чувственного уровня сознания.
21. Интуиция и воображение в структуре творческих актов.
22. Философские концепции воли. Воля и творчество.
23. Эволюция понятия гениальности.
24. Романтический и реалистический подходы к пониманию гениальности. Сущность и особенности гения.
25. Платоновская концепция человека. Понимание творчества у Платона.
26. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона.
27. Идея творчества в философии Н. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.
28. Концепции творчества в философии XX века (фрейдизм, экзистенциализм, марксизм).
29. Понятие творчества в постмодернизме.
30. Творческий аспект художественной деятельности. Фантазия и воображение.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по стобалльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 6, форма обучения очная

| Номера разделов | Виды работ | Максимальное количество баллов |
|-----------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Организационно-учебная работа в аудитории | 72 |
| | Самостоятельная работа | 24 |
| | Контрольная работа по теоретическому материалу | 4 |
| ИТОГО | | 100 |
| Экзамен | | - |
| Общий итог за семестр | | 100 |

8.2. Семестр 6, форма обучения заочная

| Номера разделов | Виды работ | Максимальное количество баллов |
|-----------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Организационно-учебная работа в аудитории | 72 |
| | Самостоятельная работа | 24 |
| | Контрольная работа по теоретическому материалу | 4 |
| ИТОГО | | 100 |
| Экзамен | | - |
| Общий итог за семестр | | 100 |

Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале | |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
| | | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | зачтено |
| 75-79 | C | | зачтено |
| 70-74 | D | удовлетворительно | зачтено |
| 60-69 | E | | зачтено |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно | не зачтено |

| | | |
|------|---|------------|
| 0-34 | F | не зачтено |
|------|---|------------|

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии (ауд. 224 а, ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. **Вайсеро, Константин Иванович.** Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / К. И. Вайсеро, В. И. Хоменко ; Моск. гор. ун-т упр. Правительства Москвы. – Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. – 116 с.

2. **Кемерова, Т. А.** Теория социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. А. Кемерова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 103 с.

3. **Плеханов, Г. В.** Теория искусства и история эстетической мысли: избранные труды / Г. В. Плеханов. В 2 тт. - Москва: Юрайт, 2018. - Т. 1., 332 с. Т. 2, 268 с.

4. **Тэн, И.** Философия искусства: Краткий курс лекций / И. Тэн [и др.]. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 351 с.

5. Философия в профессиональной деятельности: учебное пособие / [А.Н. Чумаков, М.В. Вальяно, А.В. Волобуев и др.] ; под ред. А. Н. Чумакова ; Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации». - Москва: Проспект, 2014. - 411 с.

6. **Чернышевский, Н. Г.** Эстетические отношения искусства к действительности. избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 369 с. — (Антология мысли).

7. **Яновская, Л. В.** Психология творчества [Электронный ресурс]: хрестоматия / Л. В. Яновская; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк: ДонНУ, 2019.

10.2. Дополнительная литература

1. **Винкельман, И. И.** Об искусстве. Избранные произведения / И.И.Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. - Читать в Электронной библиотеке Юрайт. Для читателей НБ ДонНУ.

2. **Волошин, М. А.** О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М: Издательство Юрайт, 2018. - 225. Читать в Электронной библиотеке Юрайт. Для читателей НБ ДонНУ.
3. **Выготский, Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
4. **Жаркова, А.А.** Теоретические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti>
5. **Жуков, С. М.** Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с.
6. **Кузмин, М. А.** Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.
7. **Лессинг, Г. Э.** Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 148.
8. **Мазурина, В. А.** Мировая художественная культура : [учеб. пособ.] / В. А. Мазурина; Горловский гос. пед. ин-т иностр. яз. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 227 с.
9. **Сокольникова, Н. М.** История изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд. - Москва : Академия, 2011. - 296, [1] с., [8] л. цв. ил.
10. **Философов, Д. В.** Современное искусство и колокольня святого марка. Избранные статьи / Д. В. Философов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 400 с. - Читать в Электронной библиотеке Юрайт.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

11. East Asia Forum - URL: <http://www.eastasiaforum.org/> (дата обращения: 01.09.2025)– Режим доступа: свободный.

12. Библиотека Гумер - URL: <https://www.gumer.info/> (дата обращения: 01.09.2025) – Режим доступа: свободный.

13. Институт Ближнего Востока - URL: <http://www.iimes.ru> (дата обращения: 01.09.2025) – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

1.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 рт, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 рт, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

1.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

1.3.Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,
51.03.01 (Культурология)

51.04.01 (Культурология) РП-26

52.05.01 (Актерское искусство) РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например, 51.03.01 (Культурология) РП-26 (Б1.Б.М5.1 Курсовая работа 1)